

UNE PRODUCTION DE

pps | danse

EN COPRODUCTION AVEC

DANSE
DANSE

CRÉATEUR DU MOUVEMENT

BAGNE

DOSSIER DE PRESSE



PPS Danse

PPS Danse est fondée en 1989 par Pierre-Paul Savoie. Depuis ses débuts, la compagnie a créé une vingtaine d'œuvres et offert plus de 700 représentations dans une douzaine de pays des Amériques et d'Europe.

Ouverture, créativité, humanisme, partage et engagement sont les moteurs des activités de la compagnie. Ces valeurs s'incarnent dans la production d'œuvres chorégraphiques et dans l'implication de **PPS Danse** pour la démocratisation de la danse contemporaine. C'est en investissant les champs de la création, de la production et de l'action culturelle que **PPS Danse** assure sa position de pilier dans la communauté de la danse au Québec.

La démarche artistique de la compagnie est fondée sur le principe de la rencontre. Ses créations s'inscrivent dans le champ de la danse-théâtre et sont toutes marquées par l'interdisciplinarité dans leur forme et par l'humanité dans leur contenu. Elles s'adressent au grand public ou au jeune public.

ÉQUIPE DE PPS DANSE

Direction générale et artistique **PIERRE-PAUL SAVOIE**
 Direction générale adjointe **ANOUC LEBLANC-DOMINGUEZ**
 Direction technique **VALÉRIE BOURQUE**

Agent (international) **MENNO PLUKKER**
+1 514 524.7119 / MENNO@MENNOPLUKKER.COM

HISTORIQUE

BAGNE

C'est à Montréal, en 1993, que les chorégraphes-interprètes Pierre-Paul Savoie et Jeff Hall créent *Bagne*, l'un de leurs grands succès. En 1998, les créateurs explorent l'univers de *Bagne* dans une version féminine avec autant de succès. Au total plus de 100 représentations seront offertes jusqu'en 2001. Ses dernières représentations ont été diffusées au Joyce Theater de New-York où la production a récolté un Bessie Award pour sa scénographie. En 2015, plus de 22 ans après sa création originelle, les créateurs revisitent cette production et actualisent le propos de cette œuvre forte et intemporelle.

Confinés dans une monumentale structure métallique, deux hommes s'embrasent sous les yeux captivés des spectateurs. Dans cette œuvre au croisement de la danse et du théâtre, la force brutale des interprètes vient se mêler à une tendresse universelle. Emprisonnés, les corps s'éreintent autant qu'ils s'entrelacent dans un mouvement brut et sensible, créant ainsi un hymne à la liberté et à l'amour puissant et magistral.

Durée **60 MINUTES**

ÉQUIPE DE CRÉATION

Conception, chorégraphie et mise en scène **PIERRE-PAUL SAVOIE** et **JEFF HALL** Interprètes **MILAN PANET-GIGON** et **LAEL STELLICK** (substitut **JONATHAN FORTIN**) Musique originale **BERNARD FALAISE** Conception sonore **LARSEN LUPIN** Scénographie **BERNARD LAGACÉ** Éclairages **MARC PARENT** Costumes **LINDA BRUNELLE** Maquillages **FLORENCE CORNET** Photographe **ROLLINE LAPORTE**

PIERRE-PAUL SAVOIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE | CHORÉGRAPHE

Chorégraphe, interprète et metteur en scène, Pierre-Paul Savoie est fondateur de la compagnie **PPS Danse**. Réputé pour ses œuvres aux images fortes et aux questionnements pertinents, il a œuvré pour la scène, le cinéma et la télévision, collaborant souvent avec de grandes institutions théâtrales, musicales et circassiennes. Parmi ses récents succès mentionnons : *Danse Lhasa Danse* (Hommage à Lhasa de Sela), *Les chaises* d'Eugène Ionesco et *Contes pour enfants pas sages* de Jacques Prévert.

Sa carrière est jalonnée de plusieurs prix soulignant, entre autres, la ferveur avec laquelle il parcourt depuis plus de 25 ans les lieux de diffusion du Québec et sa constance à faire connaître la danse contemporaine au plus grand nombre : le prix Jacqueline-Lemieux du Conseil des arts du Canada (1996), le Prix Attitude décerné par le ROSEQ (2004) (réseau des Organismes de Spectacles de l'Est du Québec), le Prix Hommage RIDEAU (2008) (Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis), le Prix RIDEAU Tournée (2014) et le Prix de l'action culturelle de la ville de Montréal (2015).



JEFF HALL
CHORÉGRAPHE

Jeffrey Hall est un artiste polyvalent: chorégraphe, danseur, acteur et metteur en scène. Depuis 28 ans, sa prolifique carrière se démarque par des explorations en danse, cinéma, théâtre et cirque. Il est reconnu pour le style théâtral, athlétique et spectaculaire des ses œuvres qui allie humour, dialogues et performance.

Il a collaboré avec Pierre-Paul Savoie pendant une dizaine d'années, période pendant laquelle ils ont créé quatre œuvres, dont *BAGNE* et *Pôles*. Ils ont conjointement remporté le Prix Jacqueline Lemieux du Conseil des arts du Canada. En tant qu'interprète, il a travaillé pour plusieurs chorégraphes indépendants et pour des compagnies majeures telles que la Fondation Jean-Pierre Perreault et Carbonne 14.

Ses plus récentes chorégraphies *ZAIA* et *TOTEM* ont été réalisées pour le Cirque du Soleil, alors que ses propres créations ont été créées et présentées au Chili et à Bali. Afin de produire et diffuser ses créations, il a fondé, en 2012, Hallway Productions.

LAEL STELICK
INTERPRÈTE

Diplômé en théâtre du collège John Abbott et en danse contemporaine de l'Université Concordia, Lael Stellick œuvre depuis 10 ans à Montréal comme acteur, danseur et chorégraphe. Il a participé à de nombreux projets artistiques avec des chorégraphes et des compagnies tels que PPS Danse, Parts+Labour_Danse, Sasha Kleinplatz, Lara Kramer, Marie Béland et Virginie Brunelle. On a pu le voir également dans différents films, vidéoclips et créations théâtrales.

Lael Stellick a aussi co-créé quelques œuvres pour le Collectif CHA. Il développe présentement une nouvelle collaboration avec ce même collectif, le projet *Moving-Pictures*. À venir également, un projet danse-théâtre intitulé *Waiting*.

MILAN PANET-GIGON
INTERPRÈTE

Milan Panet-Gigon découvre la danse urbaine à l'adolescence puis s'intéresse à la fusion de différents styles, y compris la danse contemporaine. Diplômé du département de danse contemporaine de l'Université Concordia, il se révèle un interprète doué, athlétique et polyvalent.

Milan Panet-Gigon collabore en tant qu'interprète avec plusieurs artistes, notamment avec Dave St-Pierre, Sasha Kleinplatz et Virginie Brunelle. Il est membre de la compagnie Parts+Labour_Danse.

EXTRAITS DE CRITIQUES

BAGNE (2015)

« 4 étoiles. Créée en 1993, Bagne demeure une pièce forte et percutante. À travers des tableaux d'une cruelle beauté, mêlant une gestuelle très virile à des élans de tendresse, Bagne aborde donc l'emprisonnement des êtres humains.»

Luc Boulanger - **LA PRESSE**

« ... Actuel, brûlant et percutant. Avec lui un pan de la mémoire chorégraphique de Montréal en renaissance à travers lui. (...) la pièce évoque surtout nos prisons intérieures, notre incapacité à briser les chaînes de nos égos, notre difficulté à nous tourner vers l'autre.»

Odile Tremblay - **LE DEVOIR**

« Plus de 20 ans après sa première création, Bagne résonne toujours aussi fort dans nos cœurs. Cette relecture nous démontre à quel point l'œuvre est contemporaine. (...) Bagne exige athlétisme, agressivité, force physique, douceur et les deux danseurs peuvent se targuer de faire un travail exceptionnel.»

Daphnée Bédard - **LE SOLEIL**

« Dans cette nouvelle mouture, Bagne atteint un nouveau degré de raffinement esthétique, tous les éléments du spectacle étant en parfaite cohésion les uns avec les autres. Pierre-Paul Savoie et Jeff Hall réussissent ici un coup de maître en adaptant leur œuvre pour le public contemporain tout en conservant l'essence de la création. Avec ses scènes intenses, mais jamais lourdes, Bagne a l'effet d'un coup de poing en plein visage. Les spectateurs sortent complètement bouleversés à la fin de la représentation.»

Sara Thibault - **MONTHEATRE.QC.CA**