ENFANCE, DANSE ET POÉ<u>SIE :</u>

L'ÉCOIE buissonnière

C'est en replongeant
dans l'imaginaire poétique
de Prévert et les fantaisies de
l'enfance que PPS Danse amorce
l'année 2017; L'École buissonnière est
de retour, conviant enfants et familles le
DIMANCHE 5 FÉVRIER À 11H, au Théâtre
Outremont. Une représentation scolaire
y sera également offerte le LUNDI 6
FÉVRIER. L'équipe poursuivra ensuite
son grand voyage avec de premiers
arrêts à Rimouski et sur la
Côte-Nord ce printemps.

Avec ce spectacle multidisciplinaire, le chorégraphe Pierre-Paul Savoie retrouve l'univers insolite et envoûtant de l'écrivain français Jacques Prévert. Au programme, un quatuor de danseurs (Mathilde Addy-Laird, Chantal Baudouin, Dany Desjardins et Amélie Rajotte) expose fous rires et joyeuses équipées ludiques, mais également marginalité enfantine et beauté de l'imaginaire. La cour d'école devient le lieu des inventions les plus fertiles. Les chorégraphies, inspirées autant des jeux de cordes et de ballons que de l'apprentissage scolaire et de la vie, composent une trame sensible et dynamique, dans laquelle brillent les textes de Prévert. Chantés ou scandés, ces contes et comptines exaltent avec éloquence la fantaisie débridée des enfants.

Encore une fois, Pierre-Paul Savoie fait appel à Benoît Côté, qui a signé les musiques de Contes pour enfants pas sages et de Les chaises. Le compositeur donne un nouveau souffle aux formes musicales éprouvées comme les comptines et ritournelles, leur injectant une bonne dose de modernisme et d'originalité avec l'apport des voix d'Alexandre Désilets et d'Amylie.

Une coproduction de PPS Danse (Montréal) et DansEncorps (Moncton)

«À l'exact opposé des dessins animés criards et des jeux vidéo sur-stimulants, un spectacle doux, beau, intelligent et tout simple: L'École buissonnière, de PPS Danse.» - LA MARELLE

«Chanté tout en douceur et émotion par Alexandre Désilets et Amylie, les textes de Prévert bénéficient d'un traitement musical enveloppant signé Benoît Côté. Des accords de piano se dégageait une irrésistible poésie qui a séduit les adultes et leur progéniture.» - MatTv.ca





Autre célébration de **PPS Danse** en chorégraphie, musique et poésie: *Corps Amour Anarchie* était dévoilé à l'automne, à la Cinquième salle de la Place des Arts, à Montréal dans le cadre du festival Coup de coeur francophone, et au Grand Théâtre de Québec. Un succès tant public que critique pour cet hommage interdisciplinaire à Léo Ferré, soulignant ainsi de façon grandiose le 100° anniversaire de naissance de cet immense artiste.

Cette création conçue et dirigée par Pierre-Paul Savoie, sous la direction musicale de Philippe B et de Philippe Brault, va à la rencontre de l'œuvre de Léo Ferré afin de retrouver son esprit, ses musiques, ses mots, toujours vibrants de justesse, et les ramener jusqu'à nous. Une rencontre inédite qui s'incarne dans l'interaction entre le répertoire du grand

auteur-compositeur-interprète français et la danse contemporaine, réunissant sur scène pas moins de quinze artistes, soit quatre chanteurs, cinq musiciens et six danseurs.

Portées par les voix d'Alexandre Désilets, Bïa, Michel Faubert et Philippe B et les chorégraphies d'Anne Plamondon, David Rancourt, Emmanuel Jouthe, Hélène Blackburn et Pierre-Paul Savoie, les chansons de Léo Ferré résonnent plus que jamais par leur pertinence et leur magnificence.

Le public québécois aura bientôt de nouvelles occasions de découvrir cette grande production: déjà, plusieurs dates de représentation s'affichent au calendrier pour le printemps 2018.

Une coproduction PPS Danse et Coup de coeur francophone

- « Une production interdisciplinaire offre des multiples possibilités. C'est néanmoins la complémentarité de toutes les parties qui séduit au plus haut point. (...) un splendide spectacle qui touche l'âme et le cœur. » ICI RADIO-CANADA
- « Corps Amour Anarchie: la poésie de Léo Ferré sublimée. (...) On regretterait de passer à côté de ce beau rendez-vous. » LE SOLEIL

