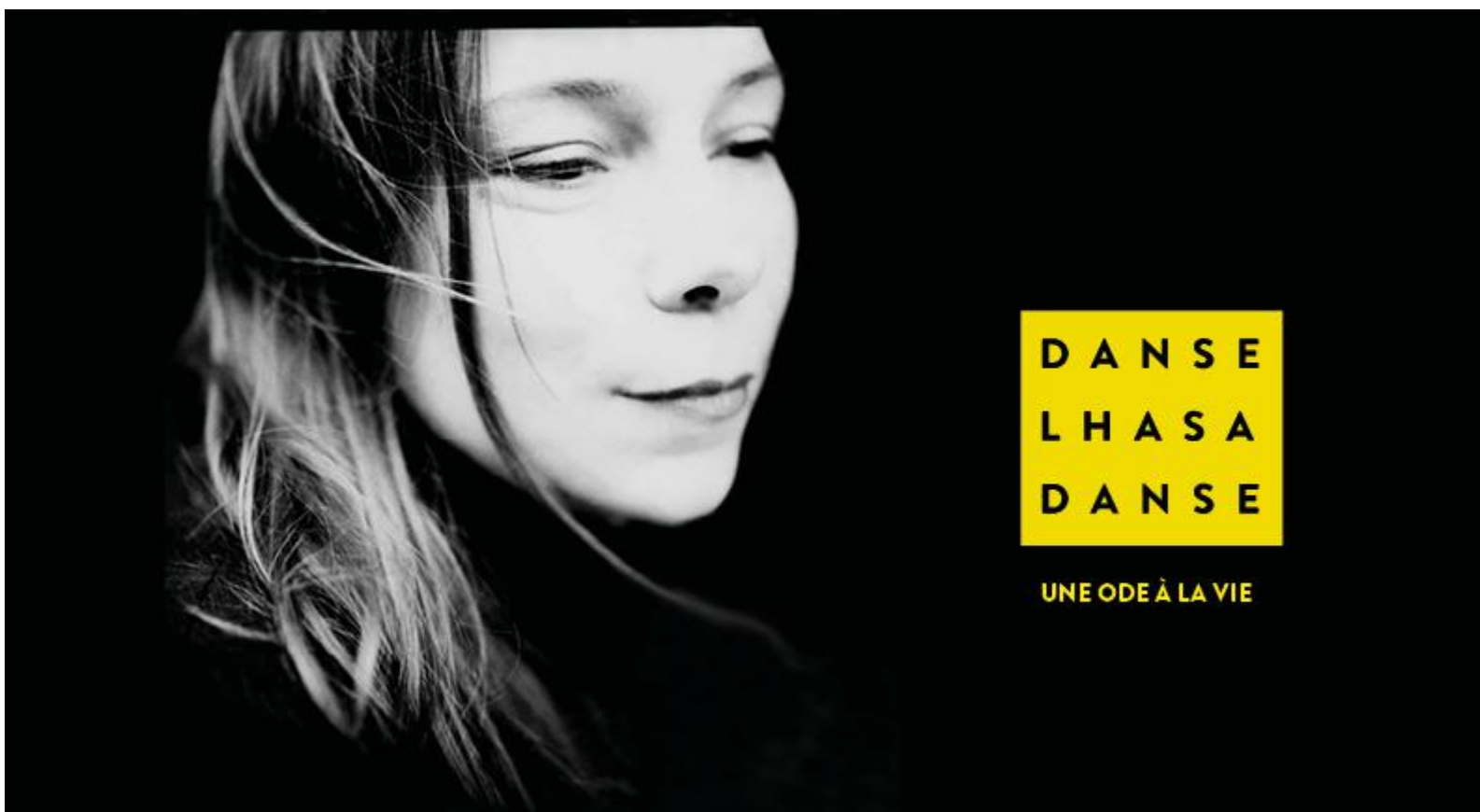


## DOSSIER DE PRESSE / PARTIE 1



### ***DANSE LHASA DANSE***

Une coproduction de PPS Danse et de Coup de cœur francophone

**En tournée du 17 janvier au 27 février 2020**

**Le 6 février au Théâtre Maisonneuve de la PDA**

pps danse 

**COUP DE  
CŒUR  
FRANCO  
PHONE**



*Louise-Maude Rioux Soucy*

## Vertigineuse et immuable Lhasa

Cette semaine, cela fera dix ans que Lhasa de Sela se sera tue, emportée trop tôt, alors que venait de paraître son chavirant Lhasa, un album lumineux à la retenue pleine de grâce. On replonge dans sa douceur inimitable avec un vertige tranquille, la magie toujours intacte entre gospel, blues et folk. On se dit, surtout, qu'il ne faudra pas manquer la reprise de Danse Lhasa Danse, l'hommage musical et chorégraphique imaginé par Pierre-Paul Savoie. Le bel objet métissé reprend la route le 17 janvier dans un programme revisité avec 23 chansons et 16 artistes.

<https://www.ledevoir.com/culture/569772/vertigineuse-et-immuable-lhasa>

## ÉCONOMIE

Trêve bienvenue dans le conflit sino-américain | **B 5**

## SPORTS

Tennis: les incendies affectent les joueurs canadiens en Australie | **B 6**

## CULTURE

Dix ans après la mort de Lhasa de Sela, 16 danseurs redonnent corps à ses chansons | **B 8**



CAHIER  
**2**

## Lhasa de Sela, comme si elle y était



Photo: Jean-François Leblanc Entre les lignes des chansons de Lhasa de Sela, interprétées par les chanteurs Bia, Karen Young, Alexandre Désilets et Geneviève Toupin, 7 danseurs s'animent sur scène. La réédition du spectacle compte six nouvelles chorégraphies et intègre des nouvelles pièces.

### Caroline Montpetit

16 janvier 2020

- Danse

Pour Pierre-Paul Savoie, la danse est une façon de lire entre les lignes. Et c'est entre les lignes des chansons — festives ou réflexives — de Lhasa de Sela que les 7 danseurs s'animent sur scène dans la nouvelle mouture du spectacle *Danse Lhasa Danse*, de la compagnie PPS Danse.

C'est près d'un an après la mort de Lhasa de Sela, survenue le 1er janvier 2010, que Pierre-Paul Savoie a d'abord eu l'idée de ce spectacle. « C'était comme un appel », dit-il. Lui qui n'a pas connu Lhasa de Sela de son vivant parle d'elle comme d'une « amie posthume ». Pour accompagner les danseurs, il convie sur scène quatre chanteurs, Bia, Karen Young, Alexandre Désilets et Geneviève Toupin, et quelques musiciens.

Des années après la première mouture de Danse Lhasa Danse, Pierre-Paul Savoie a décidé de modifier quelque 20 % du spectacle, notamment pour rétablir l'équilibre entre la danse et la musique, qui se côtoient constamment sur scène. La proximité des chanteurs et des danseurs font « toute la force » du spectacle, dit-il. Et les chanteurs sont autant invités à danser, dans Danse Lhasa Danse, que les danseurs à chanter.

De son enfance nomade, Lhasa de Sela avait hérité de tendances mystiques et d'une curiosité pour la magie. « Lhasa était une personne très mystique, qui croyait à l'invisible, à la magie, quelqu'un très imprégné d'un univers pas nécessairement cartésien », raconte la chanteuse Bia, qui a bien connu Lhasa. « Elle se demande : qui suis-je dans l'univers ? Quel est le sens de ma vie ? Qu'est-ce qui est réel ? Qu'est-ce qui est imaginaire ? ajoute-t-elle. C'est une de ces personnes qui a tellement marqué ceux qui l'ont côtoyée qu'on a toujours l'impression qu'elle est là. »



Photo: Jean-François Leblanc La compagnie PPS Danse reprend «Danse Lhasa Danse»

On ne s'étonne donc pas de voir surgir les danseurs, comme des apparitions, sur les notes qu'elle chante. « La danse est comme une incarnation », dit Pierre-Paul Savoie. Chansons festives, chansons profondes, le spectacle provoquera, promet Pierre-Paul Savoie, un besoin de se rapprocher des êtres qui nous sont chers et une réflexion sur notre propre mort. Au sujet de sa relation avec Lhasa, Pierre-Paul Savoie parle d'ailleurs de « devination ». « Elle a abordé des sujets comme la mort, la continuité », dit-il.

« La danse fait toute la différence » dans ce spectacle dédié à Lhasa, raconte la chanteuse Bia, qui était une grande amie de Lhasa. « Lhasa adorait la danse », même si elle ne dansait pas sur scène, dit Pierre-Paul Savoie.

### **Retrouvailles de « vieux amants »**

Entre la première édition de Danse Lhasa Danse et celle-ci, il y a eu le spectacle sur Léo Ferré qui a marqué la compagnie PPS Danse. L'équipe, soudée par cette expérience, se retrouve dans Danse Lhasa Danse comme « de vieux amants qui se sont quittés, qui se redécouvrent, qui vont au lit et se reconnaissent tout de suite », explique Bia. Le nouveau spectacle compte cependant six nouvelles chorégraphies, signées notamment Roxane Duchesne-Roy, Sébastien Cossette-Masse et Pierre-Paul Savoie.



Photo: Jean-François Leblanc Des chorégraphies en l'honneur de Lhasa de Sela

De nouvelles chansons, What kind of heart ?Bells, Small Song, ont aussi été ajoutées au spectacle, qui en compte 21 en tout, pour une durée totale d'environ 1 h 45. Le premier disque de Lhasa, La Llorona, est « festif et mexicain. Mais je n'ai pas voulu donner seulement ces couleurs-là, dit Pierre-Paul Savoie. J'ai essayé d'apporter des couleurs plus profondes, dès le début du show ».


C'est Karen Young qui interprétera les pièces « les plus profondes » du spectacle, comme I Am Going in, et Soon This Space Will Be too Small, dit-il. Bia y chante les plus festives. Alexandre Désilets, la voix masculine de l'ensemble, y décline plusieurs titres, dans différents registres. Philippe Brault s'est chargé des arrangements musicaux.

Danse Lhasa Danse marque le dixième anniversaire de la mort de Lhasa de Sela, décédée prématurément du cancer du sein, mais aussi le 30e anniversaire de la troupe PPS Danse.

<https://www.ledevoir.com/culture/danse/570901/spectacle-lhasa-comme-si-elle-y-etait>

12:14 Mer. 12 févr. LA PRESSE+ ARTS ET ÊTRE

THÉÂTRE ÉCHOS DE SCÈNE



LA PRESSE A VU...

## VIBRER AU RYTHME DE LHASA

### *Danse Lhasa danse*

Le spectacle s'arrêtera au Palais Montcalm, à Québec, le 27 février, puis reviendra en novembre pour deux dates (au Zénith de Saint-Eustache et de nouveau au Théâtre Maisonneuve).

Tel un bon vin, le spectacle *Danse Lhasa danse* a bien vieilli et nous arrive dans une version retravaillée et peaufinée par le chorégraphe Pierre-Paul Savoie (PPS Danse) et ses collaborateurs de la première heure. Sans rien enlever à la version originale – créée dans l'urgence, en 2011, après la mort de la chanteuse Lhasa De Sela l'année précédente –, cette proposition, mieux ficelée, aux transitions délicatement travaillées et aux chorégraphies revisitées, où s'ajoutent quelques nouvelles chansons, devient un écrin où se déploient toute la magie, la sensibilité et l'universalité de l'œuvre de cette grande artiste disparue trop tôt.

*Danse Lhasa danse* est un hommage senti, mais livré en toute humilité à Lhasa et à son

Le spectacle *Danse Lhasa Danse* rend hommage en musique, chants et danse à Lhasa de Sela.

PHOTO: JEAN-FRANÇOIS LEBLANC, FOURNIE PAR PPS DANSE

MARDI 11 FÉVRIER 2020

LA PRESSE A VU...

VIBRER AU RYTHME DELHASA

*Danse Lhasa Danse*

**Le spectacle s'arrêtera au Palais Montcalm, à Québec, le 27 février, puis reviendra en novembre pour deux dates (au Zénith de Saint-Eustache et de nouveau au Théâtre Maisonneuve).**

Tel un bon vin, le spectacle *Danse Lhasa Danse* a bien vieilli et nous arrive dans une version retravaillée et peaufinée par le chorégraphe Pierre-Paul Savoie (PPS Danse) et ses collaborateurs de la première heure. Sans rien enlever à la version originale—créée dans l'urgence, en 2011, après la mort de la chanteuse Lhasa De Sela l'année précédente—, cette proposition, mieux ficelée, aux transitions délicatement travaillées et aux chorégraphies revisitées, où s'ajoutent quelques nouvelles chansons, devient un écrin où se déploient toute la magie, la sensibilité et l'universalité de l'œuvre de cette grande artiste disparue trop tôt.

*Danse Lhasa Danse* est un hommage senti, mais livré en toute humilité à Lhasa et à son œuvre. C'est aussi une merveilleuse rencontre, organique, entre la danse, le chant et la musique. Plus d'une vingtaine de personnes—musiciens, chorégraphes, danseurs, chanteurs—contribuent à créer une émouvante mosaïque de pièces tirées des trois albums de la chanteuse. Tous sont talentueux,

mais quelques moments forts émergent : Alexandre Désilets, qui a décidément tous les talents, donne vie de sa magnifique voix haut perchée aux mélodies de Lhasa, et s'essaie même, de façon plutôt convaincante, à quelques pas de danse, en duo avec l'interprète Roxane Duchesne-Roy, lumineuse. Impossible de passer sous silence la performance remarquable de Myriam Allard, alors que l'intensité brûlante du flamenco se marie particulièrement bien au répertoire de cette artiste qui créait et chantait avec ses tripes. Karen Young est également touchante de vulnérabilité, notamment sur la magnifique et statuesque *I'm Going in*, chorégraphiée par M. Savoie, qui a dit en ouverture du spectacle, jeudi au Théâtre Maisonneuve, que Lhasa lui avait appris «la vie, mais aussi la mort».

—Iris Gagnon-Paradis, La Presse



## Échos de scène : nos suggestions



PHOTO JEAN-FRANÇOIS LEBLANC, FOURNIE PAR PPS DANSE

Le spectacle musical et dansé *Danse Lhasa Danse* reprend la route.

**Tous les mardis, *La Presse* présente les actualités de la semaine dans le monde du théâtre à Montréal et au Québec. Premières, coups de cœur, spectacles en tournée et pièces à voir. La scène se passe ici et maintenant.**

Publié le 14 janvier 2020 à 12h00

**IRIS GAGNON-PARADIS**

LA PRESSE

**STÉPHANIE MORIN**

LA PRESSE

### **En vedette : Lhasa, encore et toujours**

Elle a marqué les esprits, et sa musique continue d'envoûter et de toucher. Disparue trop tôt, il y a 10 ans, Lhasa n'a pas été oubliée. Créé « dans l'urgence » en 2011, quelques mois après sa mort, le spectacle musical et dansé *Danse Lhasa Danse*, idée originale du chorégraphe Pierre-Paul Savoie, reprend la route dès le 17 janvier dans une forme revisitée.

Ce qui ne devait être au départ qu'un hommage d'un soir a tellement touché le public qu'il est devenu un spectacle qui a tourné quelques années, présenté pour

la dernière fois il y a environ cinq ans. Pour souligner le 10<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de cette artiste unique, *Danse Lhasa Danse* nous revient avec essentiellement la même équipe qu'à l'époque de sa création : les chanteurs B'ia, Alexandre Désilets, Geneviève Toupin et Karen Young, et des chorégraphies signées Myriam Allard, Hélène Blackburn et David Rancourt, dansées par les sept interprètes originaux, le tout sous la direction musicale de Frédéric Darveau. Pierre-Paul Savoie, qui n'avait pas eu le temps de le faire à l'époque, signe deux nouvelles chorégraphies dans cette nouvelle version. En tout, ce sont six nouvelles chorégraphies qui seront proposées, dont deux imaginées par des interprètes de la production, Sébastien Cossette-Masse et Roxane Duchesne-Roy.



PHOTO ROLLINE LAPORTE, FOURNIE PAR PPS DANSE

Le chorégraphe Pierre-Paul Savoie

« On s'était promis de le refaire, ce spectacle nous a tous envoûtés, et l'occasion était là », explique celui dont la compagnie PPS Danse célèbre son 30<sup>e</sup> anniversaire cette année. Le chorégraphe a néanmoins apporté des ajustements et changé des éléments afin d'atteindre, espère-t-il, une plus grande profondeur. « Je voulais un meilleur équilibre entre les disciplines, travailler davantage la mise en scène, amener du rythme. J'ai ajouté trois nouvelles chansons qui représentent le côté plus philosophique, voire mystique de Lhasa, dont l'œuvre résonne particulièrement pour moi ces temps-ci. Ce que Lhasa nous apprend à travers ces chansons, c'est comment apprendre à mourir, une émotion — et un tabou — universelle. Je voulais qu'on y retrouve son essence, son authenticité. »

*Danse Lhasa Danse*. En tournée au Québec du 17 janvier au 27 février, et au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts le 6 février avec Betty Bonifassi comme artiste invitée.

<https://www.lapresse.ca/arts/spectacles/202001/13/01-5256643-echos-de-scene-nos-suggestions.php>

## «Danse Lhasa Danse»: comme si elle était là



Photo: **Josie Desmarais/Métro**

Répétitions du spectacle *Danse Lhasa Danse*, présenté en tournée québécoise à partir du 17 janvier.

«Elle est sur scène. On ne la voit juste pas», assure le chorégraphe Pierre-Paul Savoie. Dix ans après son décès prématuré, l'autrice-compositrice-interprète montréalaise Lhasa de Sela réchauffe toujours le cœur de ceux qui l'ont connue et aimée. Sa présence habite la version revue et améliorée du spectacle hommage *Danse Lhasa Danse*.

Au moment d'écrire ces lignes, il neigeait sur Montréal. Comme il a neigé dans les jours qui ont suivi le décès de la charismatique chanteuse d'origine américano-mexicaine à la voix grave et ensorcelante, partie le 1er janvier 2010 au jeune âge de 37 ans après un long combat contre le cancer.

Dix ans plus tard, c'est comme si elle était toujours là. «Pour ses contemporains, elle est inoubliable, avance son amie, la chanteuse Bïa, une des têtes d'affiche de *Danse Lhasa Danse*. Encore la semaine dernière, je chantais au Rialto lors d'une soirée-bénéfice pour l'Amazonie. Il y avait une vingtaine d'artistes, dont plusieurs de la scène montréalaise, comme Thus Owls, Patrick Watson, Arthur H, Elisapie, Salomé Leclerc, Safia Nolin...»

Un beau line-up, lui fait-on remarquer. «Oui, un très beau line-up! Et plusieurs d'entre eux ont chanté un morceau de Lhasa ou parlé d'elle. Il y avait un fil dans les coulisses qui

nous reliait tous à elle... Ça me touche de dire ça, poursuit-elle après un silence empreint d'émotion. C'est comme si elle était là. Toute la soirée, on sentait sa présence.»

Lorsqu'on évoque cette présence à Pierre-Paul Savoie, idéateur de *Danse Lhasa Danse*, il s'emballe. «Et tu n'as pas vu les images! Il y a des projections, on entend sa voix! À un moment, on l'entend dans le noir, c'est très fort», dit-il au sujet de la performance multidisciplinaire qui mêle danse, musique, chant et arts visuels.

Bien qu'il n'ait pas personnellement connu la chanteuse – «Lhasa et moi, c'est une amitié posthume», dit-il –, le directeur artistique de la compagnie PPS Danse est, comme tant d'autres, tombé sous son charme, tant pour sa voix chaleureuse que pour la puissance de ses textes.

«Elle a une très forte résonance en raison de la profondeur de son œuvre, dit-il. On ne réécoute pas tous les chanteurs, mais son œuvre nous parle philosophiquement, humainement.»

Bref, elle est intemporelle. «Exactement. Dix ans après, son œuvre se poursuit. Elle est indémodable. Et personne ne l'a remplacée», souligne le chorégraphe. Ce à quoi Bïa acquiesce: «Rien ne vieillit, même dans la facture sonore. Il y a tellement d'expertise et de sensibilité dans ce qu'elle a fait. Ce n'est pas un son daté.»



## Une artiste dans l'âme

Lhasa de Sela était une artiste très spirituelle. «Elle avait cette profondeur si jeune, à 28, 30 ans. Elle était très connectée à un monde invisible, elle adorait la magie, elle croyait au destin», se souvient Bïa.

Avec le recul, la chanteuse d'origine brésilienne découvre une richesse supplémentaire dans l'œuvre de son amie.

«C'est curieux, mais plus ça va, plus je peux voir la profondeur de tout ce qu'elle a écrit. Ses chansons prennent une nouvelle dimension. Son dernier album était très philosophique, elle y parlait de la relation de l'être à la vie, au destin, à la permanence et à l'impermanence... Je peux juste imaginer le potentiel de ce qu'elle aurait pu développer par la suite.»

Pierre-Paul Savoie abonde dans le même sens: «Personne n'a écrit avec une telle profondeur sur ces concepts. Elle m'a appris à comprendre ce qu'était mourir», dit-il.

**«Même quand elle chantait a cappella, les gens avaient le frisson. On faisait la file pour écouter la fille qui chantait des chansons tristes avec une voix qui déchirait l'âme.» Bïa, chanteuse et amie de Lhasa de Sela**

Comment peut-on traduire une telle âme sur scène? «J'ai donné des directives. Première chose: on est au service de Lhasa», se souvient le chorégraphe au sujet de la première mouture du spectacle monté dans l'urgence, en 2011.

Lhasa étant elle-même multidisciplinaire dans son approche artistique, il allait de soi que *Danse Lhasa Danse* ne soit pas qu'un spectacle de danse ou qu'un spectacle de musique. «Le corps, la musique, la voix et le texte ne font qu'un», résume le chorégraphe.

L'énergie des 16 musiciens, danseurs et chanteurs qui se partagent la scène est palpable dans les extraits du spectacle que *Métro* a pu voir. Comme lorsque Alexandre Désilet chante *Con Toda Palabra* en compagnie d'un duo de danseurs, dans une chorégraphie sensuelle d'Hélène Blackburn, une des neuf chorégraphes invitées à signer un tableau de cet hommage.

Dans leurs regards et leurs mouvements, on sent une proximité entre les artistes, qui vont jusqu'à inverser les rôles à l'occasion. «Les chanteurs ont appris à danser et les danseurs ont appris à chanter», résume Bïa, qui elle-même se produira avec le danseur Sébastien Cossette-Masse.

«Ça nous donne tellement d'énergie, ajoute-t-elle. Au début, j'avais peur de déranger les danseurs en chantant, et maintenant, non! On ne se dérange pas, on bâtit les uns sur les autres.»

On en a un bel exemple en assistant à la répétition d'un segment où tous les artistes abandonnent leur rôle pour se rejoindre au centre de la scène, tapant dans leurs mains sur un rythme langoureux. «C'est bon, les doigts!» leur lance Pierre-Paul Savoie, interrompant un instant notre entretien pour donner quelques consignes.

«Pour moi, c'était clair que ce mélange se pouvait, explique-t-il au sujet de cette rencontre entre les disciplines. Les vibrations des corps influent sur l'interprétation des chanteurs. Ces derniers ne sont pas seulement en interaction avec le public, ils dansent avec leur voix, ils dialoguent.»

Voilà l'essence de ce spectacle, qui compte 23 chansons tirées des 3 albums de Lhasa de Sela: «On ne travaille pas en silo, on travaille en triangle. Il faut que ça circule», poursuit le chorégraphe, dont la compagnie célèbre par ailleurs ses 30 ans cette année.

Le tout dans le but d'offrir une performance à l'image de la chanteuse. «Il faut de la magie. Qu'on la sente. Lhasa se saignait; on essaie de faire la même chose.»

<https://journalmetro.com/culture/2412506/spectacle-danse-lhasa-danse-comme-si-elle-etait-la/>