

pps | danse direction artistique
david rancourt

•
DANSE
MUSIQUE
CHANT

14 ARTISTES
SUR SCÈNE

A woman with curly hair, wearing a white, ribbed, short-sleeved dress, is captured in a dynamic dance pose. She is standing on a large, open, red velvet suitcase, with one leg raised and foot resting on the edge. Her arms are raised, and she is looking upwards. The background is a soft, warm gradient. The title 'PERLES' is written in large, white, bold, sans-serif capital letters at the bottom of the image.

PERLES

PPS DANSE

Ouverture, créativité, humanisme, partage et engagement sont le moteur des activités de la compagnie. Ces valeurs s'incarnent non seulement dans la production d'œuvres chorégraphiques originales, mais aussi dans l'implication de PPS Danse pour la démocratisation de la danse contemporaine.

Depuis sa fondation en 1989 par le chorégraphe, interprète et metteur en scène Pierre-Paul Savoie (1955-2021), PPS Danse s'est donnée pour mission de se consacrer principalement à la création et à la production d'œuvres chorégraphiques s'inscrivant dans le champ de l'interdisciplinarité. Aujourd'hui, en investissant les trois créneaux majeurs que sont le jeune public, le grand public et la médiation culturelle, PPS Danse assure sa position de pilier dans la communauté de la danse au Québec.

Le répertoire de l'organisme cumule une trentaine d'œuvres. PPS Danse a offert plus de 900 représentations dans une quinzaine de pays en Amérique, en Europe et en Asie. Quel que soit le cycle de création auquel elles appartiennent, ces productions sont toutes marquées par la multidisciplinarité dans leur forme et par l'humanité dans leur contenu. David Rancourt, collaborateur et complice de longue date assume dorénavant cette direction.

DAVID RANÇOURT

Natif de Rouyn-Noranda, David Rancourt est un artiste en danse établi à Montréal depuis 1999. Formé aux Ateliers de danse moderne de Montréal (EDCM), sa versatilité et son grand amour des formes plurielles de danse lui permettent, à titre d'interprète, de défendre une riche gamme de propositions chorégraphiques. En vingt ans, il s'est illustré dans une cinquantaine de productions, pensons entre autres à *bODY_rEMIX/les_vARIATIONS_gOLDBERG* (2005) de Marie Chouinard, *Anatomies* (2006) de José Navas, *La marche invisible* (2010) d'Annie Gagnon, *Danse Lhasa Danse* (2012 recréation 2020) de Pierre-Paul Savoie ainsi que *Le cri des méduses* (2018) d'Alan Lake.

Permettre à ce que le geste créateur prenne source à l'intérieur de soi pour ensuite être partagé est une quête de sa pratique artistique. C'est en partie ce qui le stimule à suivre les enseignements de Marie-Claude Rodrigue à travers la pratique du Qi Gong. Cette pratique millénaire s'est taillée une place précieuse dans le cheminement de l'artiste qui y trouve un endroit où évoluer humainement, physiquement, émotionnellement et spirituellement.

Soucieux et conscient d'enjeux communautaires comme la reconnaissance du statut de l'artiste et la nécessité de permettre à ce que nos créations puissent rencontrer leur public et se déployer sur différents territoires. Il reconnaît par contre que nos pratiques ne peuvent plus se soustraire d'enjeux de société encore plus importants tels la répartition des pouvoirs et des richesses, le vivre ensemble et la protection de l'environnement.

Désireux que l'organisme continue d'être un carrefour de rencontres entre artistes, disciplines et publics, il espère que sa connaissance du milieu fasse de lui un directeur artistique rassembleur, capable d'ouverture, d'écoute, de prise de risque et de liberté.

« À titre de créateur, j'estime que le geste sensible de l'artiste est politique. Je tente d'incarner le changement que j'aimerais voir dans ce monde. »

— David Rancourt



MOT DE LA DIRECTION

Perles vous invite à découvrir ou redécouvrir des auteur·rices et compositeur·rices qui disent le monde à leur façon. *Perles* c'est notre histoire et la vôtre aussi. C'est un récit qui parle de nous.

Conjointement à leurs œuvres qui forment la trame du spectacle, la vision des chorégraphes, concepteur·rices est portée par les interprétations singulières et sensibles des artistes interprètes. Vous serez parfois plongés en terrain connu et parfois en zones moins explorées.

Telle est la force, le défi et le moteur de ce projet. Créer et donner sens et résonance à partir de multiples voix. Trouver des lieux communs dans les différences.

Nous ne saurions passer sous silence tout le chemin parcouru depuis l'étincelle première lancée par le regretté Pierre-Paul Savoie, *il y a de ça quelques années*. Le parcours est fécond de multiples rencontres, de deuils humains et créatifs mais surtout marqué par l'immense travail et l'énergie déployée par les artistes et artisans.

À travers ces perles, le spectacle vous dévoilera des sensibilités, des esthétismes, des singularités, des brillances qui se reçoivent comme des poésies. Vous êtes là, nous sommes heureux et heureuses de vous les partager. Il ne reste qu'à savoir avec quelles perles vous repartirez...

Bon spectacle !

David Rancourt, directeur artistique

Anne-V. Côté, directrice générale

PERLES

Réunissant sur scène danseurs, musiciens et chanteurs, ce projet de PPS Danse s'inscrit à nouveau dans une volonté de tisser des liens entre les disciplines et d'y intégrer plusieurs signatures chorégraphiques. Fin travail de croisements et de recoupements, ces regards multiples convergent vers une narration qui dit notre monde en évoquant les thèmes de l'amour, de l'identité et du territoire à différentes époques.

Perles propose un récit non-linéaire à travers le temps, les mots et les musiques qui marquent notre société. Ce voyage convoque la danse et la musique à se rencontrer en différents lieux, pour faire résonner quelques perles du répertoire de la chanson, des années 1960 à aujourd'hui.



Cette production a bénéficié d'une résidence de création à la Salle Pauline-Julien de Sainte-Genève.

PROGRAMME

LA SCÈNE

Chorégraphe — **Emmanuel Jouthe**
Interprètes/danse — **Alexandre Carlos, Marilyne Cyr, Roxane Duchesne-Roy, Sara Harton, Márcio Vinícius Paulino Silveira**
Interprète/chant — **Sébastien Lacombe**
Auteur-compositeur — **Claude Léveillée**
Interprète original — **Claude Léveillée**

NAMELESS

Chorégraphe — **Alan Lake**
Interprète/danse — **David Rancourt**
Interprète/chant — **JP Loignon**
Autrice-compositrice — **Dominique Fils-Aimé**
Interprète originale — **Dominique Fils-Aimé**

SEÑORITA

Chorégraphe — **Myriam Allard**
Interprète/danse — **Sara Harton**
Interprète/chant — **Bïa**
Auteur-compositeur — **Richard Desjardins**
Interprète original — **Richard Desjardins**

FLEUVE NO 1

Chorégraphe — **Emmanuel Jouthe**
Interprètes/danse — **Alexandre Carlos, Marilyne Cyr, Roxane Duchesne-Roy, Sara Harton, Márcio Vinícius Paulino Silveira**
Interprètes/musique — **Alexis Dumais, Sheila Hannigan, Vanessa Marcoux, Madeleine Messier**
Compositeur — **Mathieu David Gagnon**
Interprète original — **Flore Laurentienne**



MOMMY

Chorégraphe — **Lina Cruz**
Interprètes/danse — **Roxane Duchesne-Roy, David Rancourt**
Interprète/chant — **Sébastien Lacombe**
Auteurs — **Gilles Richer et Marc Gélinas**
Compositeur — **Marc Gélinas**
Interprète originale — **Pauline Julien**



PROSERPINA

Chorégraphe — **Sara Harton**
Interprètes/danse — **tous**
Interprète/chant — **Roxane Filion**
Autrices-compositrices — **Kate McGarrigle, Martha Wainwright**
Interprète originale — **Martha Wainwright**



**TON VIEUX
NOM**

Chorégraphe — **Sara Harton**
Interprètes/danse — **Roxane Duchesne-Roy, Sara Harton**
Interprète/chant — **Bia**
Autrices — **Chloé Lacasse, Élisapie, Natasha Kanapé Fontaine**
Compositeur·trices — **Élisapie, Paul Evans, Joe Grass**
Interprète originale — **Élisapie**



L'INVISIBLE

Chorégraphe — **Alan Lake**
revisité par **David Rancourt**
Interprète/danse — **Márcio Vinícius Paulino Silveira**
Interprètes/chant — **tous**
Auteur-compositeur — **Martin Léon**
Interprète original — **Martin Léon**

SANG D'ENCRE

Chorégraphe — **David Rancourt**
Interprètes/danse — **Alexandre Carlos, Roxane Duchesne-Roy, Márcio Vinícius Paulino Silveira**
Interprète — **Sébastien Lacombe**
Auteur-compositeur — **Jean Leclerc**
Interprète original — **Jean Leloup**

SOURDINE

Chorégraphe — **Milan Gervais**
Interprètes/danse — **Roxane Duchesne-Roy et David Rancourt**
Interprètes/musique — **Alexis Dumais, Sheila Hannigan, Vanessa Marcoux, Madeleine Messier**
Compositeur — **Jean-Michel Blais**
Interprète original — **Jean-Michel Blais**

PAUVRE AMOUR

Chorégraphe — **Pierre-Paul Savoie**
Interprètes/danse — **Alexandre Carlos, Roxane Duchesne-Roy**
Interprète — **Roxane Filion**
Auteur — **Marcel Lefebvre**
Compositeur — **François Cousineau**
Interprète originale — **Diane Dufresne**

PORTRAIT

Chorégraphe — **Lina Cruz**
Interprète/danse — **David Rancourt**
Interprète/texte — **Sébastien Lacombe**
Auteur — **Hector de Saint-Denis Garneau**

ILS S'AIMENT

Chorégraphe — **Myriam Allard**
Interprètes/danse — **Márcio Vinícius Paulino Silveira et Sara Harton**
Interprète — **Sébastien Lacombe**
Auteurs — **Daniel Lavoie, Daniel DeShaime**
Compositeur — **Daniel Lavoie**
Interprète original — **Daniel Lavoie**

**LE TOUR
DE L'ÎLE**

Chorégraphe — **David Rancourt**
Interprètes/danse — **Alexandre Carlos,**
Marilyne Cyr, Roxane Duchesne-Roy, Sara Harton,
Márcio Vinícius Paulino Silveira
Interprète/chant — **Roxane Filion**
Auteur-compositeur — **Félix Leclerc**
Interprète original — **Félix Leclerc**

**LES POMMIERS
ENVAHIS**

Chorégraphe — **David Rancourt**
Interprètes/danse — **Alexandre Carlos,**
David Rancourt
Interprète — **JP Loignon**
Auteur-compositeur — **Philémon Bergeron-Langlois**
Interprète original — **Philémon Cimon**

**FOU
N'IMPORTE
OÙ**

Chorégraphe — **David Rancourt**
Interprètes/danse — **Alexandre Carlos,**
Márcio Vinícius Paulino Silveira
Interprète/chant — **Bïa**
Auteur-compositeur — **Daniel Bélanger**
Interprète original — **Daniel Bélanger**

**CÂLISSE-MOI
LÀ**

Chorégraphe — **Milan Gervais**
Interprètes/danse — **Marilyne Cyr,**
Roxane Duchesne-Roy, Sara Harton
Interprète/chant — **Roxane Filion**
Autrice-compositrice — **Lisa LeBlanc**
Interprète originale — **Lisa LeBlanc**

TMRW.

Chorégraphe — **Hoor Malas**
Interprètes/danse — **Marilyne Cyr, Sara Harton**
Interprètes/chant — **JP Loignon, Roxane Filion**
Atrices-compositrices — **Laurence Lafond-Beaulne, Camille Poliquin**
Interprète originale — **Milk & Bone**

DRINKING
IN L.A.

Chorégraphe — **David Rancourt**
Interprètes/danse — **tous**
Interprètes/chant — **tous**
Auteurs-compositeurs — **Duane Larson,**
Haig Vartzbedian, James Di Salvio
Interprète original — **Bran Van 3000**

LE MONDE
EST FOU

Chorégraphe — **Alan Lake**
Interprètes/danse — **Alexandre Carlos, Marilyne**
Cyr, Sara Harton, David Rancourt, Márcio Vinícius
Paulino Silveira
Interprète/chant — **Roxane Filion**
Auteur — **Luc Plamondon**
Compositeur — **Christian St-Roch**

(NE TUONS PAS LA
BEAUTÉ DU MONDE)

PENSÉES
FUGITIVES

Chorégraphe — **Annie Gagnon**
Interprètes/danse — **tous**
Interprètes/musique — **Alexis Dumais, Sheila**
Hannigan, Zoé Dumais, Madeleine Messier
Compositeur — **André Gagnon**
Interprète original — **André Gagnon**



CRÉDITS

Idéation — Pierre-Paul Savoie et David Rancourt

Direction artistique — David Rancourt

Assistante à la direction artistique et répétitrice — Annie Gagnon

Chorégraphes Invité.es — Myriam Allard, Lina Cruz, Milan Gervais, Sara Harton, Emmanuel Jouthe, Alan Lake, Hoor Malas

Interprètes/danse — Alexandre Carlos, Marilyne Cyr, Roxane Duchesne-Roy, Sara Harton, David Rancourt, Márcio Vinícius Paulino Silveira

Interprètes/chant — Bïa, Roxane Fillion, Sébastien Lacombe, JP Loignon

Direction musical — Alexis Dumais

Musicien et musiciennes — Alexis Dumais, Sheila Hannigan, Vanessa Marcoux, Madeleine Messier

Scénographie, costumes et accessoires — Marilène Bastien

Éclairages — Chantal Labonté

Conçu et rédigé par — PPS Danse et Atelier Mille Mille

REMERCIEMENTS

PPS Danse tient à remercier chaleureusement tous ceux et celles qui ont collaboré à cette production.

Les membres du conseil d'administration : Christine Cyr, Daniel Lavoie, Danielle Bélanger Céline Thibault, Françoise Bonnin.

Julie Espinasse – Atelier Mille Mille / Communication-diffusion Ginette Ferland / Marjorie Guindon – Zèbre Blanc / Laetitia L. Lebedeff – Tram 7 / Jane Murray Communications / Le Conseil des arts et des lettres du Québec / Le Conseil des arts du Canada / Le Conseil des arts de Montréal / Le ministère de la Culture et des Communications du Québec / Frédéric Darveau / Jessica Serli et Simon-Xavier Lefebvre pour la création originale de *Sourdine* / Les artistes de Alan Lake Factori(e) : Esther Rousseau Morin, Arielle Warnke St-Pierre et Dominic Caro pour la création des œuvres au répertoire / Élise Bergeron pour sa contribution à la création.

Un merci particulier à l'équipe technique, aux concepteur·rices, aux chorégraphes et aux artistes.

ppsdanse.com

